



Примљено:			
Орг. јед.	Бр. предмета	Датум пријема	Вредност пријема
03	15/42	28.05.2020.	

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 29.01.2020. године

Примењено сликарство

ванредни професор

29.01. до 13. 02.2020. године

Пријављени учесници конкурса

1. Мр Никола Божовић, ванредни професор

Комисија за писање извештаја

1. мр Мирослав Лазовић, редовни професор
Универзитета уметности у Београду, Факултета
примењених уметности у Београду
2. Слободан Кајтез, редовни професор
Универзитета уметности у Београду, Факултета
примењених уметности у Београду
3. мр Радомир Кнежевић, редовни професор
Универзитета уметности у Београду, Факултета
ликоовних уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа и број
одлуке о именовану Комисије
факултета на којој је комисија
именована

09.12.2019. године

бр. 03-13/169 / III/1 од 13.12.2019. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Никола Божовић
Место и датум рођења	Београд, 15.01.1975
Адреса	Омладинских бригада 7д
Телефон	+381641707742
E-mail адреса	kolyabozovic@yahoo.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности, Београд, Одсек зидног сликарства, 1999
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет примењених уметности, Београд, одсек зидног сликарства, Ментор професор Слободан Ђуричковић, "Композиција са 40 фигура(парафраза 40 мученика)", 2004.
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Асистент приправник	Београд, ФПУ	2000 - 2007
2. Асистент	Београд, ФПУ	2007-2011
3. Доцент	Београд, ФПУ	2011-2016
Ванредни професор	Београд, ФПУ	2016-

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Од 1999. године запослен као асистент приправник, од 2016 као ванредни професор. Радионице за младе, Миксер фестивал, 2011, Пројекат "Обнова и заштита", израда мурала на згради факултета примењених уметности добио је подршку Министарства културе и информисања Србије, 2016. Мурал у Кучеву, 10 мурала које су извели студенти мастер студија, 2015. ("Аванград" ревитализација најстаријег мурала у Србији, Ужице, 2008.). Универзитет уметности у Београду, Ужице, 2008. Ижложба студената Мастер студија "Бум генерација", галерија Општине Врачар, 2019.</p>
<p>4.2. Просечна оцена 4.91</p>
<p>4.3. Радионице за младе, Миксер фестивал, 2011, Пројекат "Обнова и заштита", израда мурала на згради факултета примењених уметности добио је подршку Министарства културе и информисања Србије, 2016. Мурал у Кучеву, 10 мурала које су извели студенти мастер студија, 2015. ("Аванград" ревитализација најстаријег мурала у Србији, Ужице, 2008.). Универзитет уметности у Београду, Ужице, 2008. Ижложба студената Мастер студија "Бум генерација", галерија Општине Врачар, 2019.</p>

4.4. Преко 20 пута био ментор на мастер студијама у периоду између 2015 и 2020. године.
4.5. Учествовао у преко 20 комисија за одбрану завршних радова на основним и мастер студијама.
4.6. Бивши студенти наступају на репрезентативним изложбама у земљи и иностранству, као што је Октобарски салон и галеријама које имају добро изграђен излагачки програм.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. Самостална изложба "Коља у борби"	Галерија Звоно, Београд	2001
2. Група Хајп	Галерија Звоно	1999
3. Асистирао проф. Синиши Жикићу на изради подног мозаика: Реплике мотива са познатих античких локалитета у Србији–24 м ²	Антре ФПУ Београд	2009
4. Бијенале младих	Конкордија, Вршац	2000
5. Публикумов календар "Живот"	Београд	2001
6. Самостална изложба "Буди јак"	Галерија Звоно, Београд	2004

7. Самостална изложба "Буди јак"	Галерија Алкатраз, Љубљана, Словенија	2003
8. "Центар перферија" изложба 18 одабраних уметника из целог света	Министарство културе, Рим, Италија	2007
9. Изложба "Млади српски уметници"	Музеј уметности, Темишвар, Румунија	2007
10. Сајам савремене уметности	Третјаковска галерија модерне уметности, Москва, Русија	2007
11. Интернационални сајам савремене уметности	Беч, Аустрија	2008
12. Самостална изложба "Фантазми на точковима"	Салон музеја савремене уметности у Београду	2014
13. Уметнички директор на пројекту јапанске уметнице Јоко Оно "Једног дана"	Нови Сад	2019
14. Бијенале уметности у Пекингу	Пекинг,	2018
15. Изложба 9 српских уметника "Путовање кроз српску савремену уметност"	Музеј уметности Кине, Шангај и Српски културни центар, Пекинг	2017-2018

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Управни одбор Октобарског салона 2014-2019		2013-2019
2. Надзорни одбор Музеја савремене уметности у Београду, 2013-2015		2013-2015

3. Управни одбор Музеја савремене у Београду		2020-
--	--	-------

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>Уметнички директор пројекта "Бајт Оф Арт", проглашен за најбољи у програму Креативне Европе 2019. Године са оценом 92.</p>

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Никола Божовић као асистент приправник, затим асистент па доцент и ванредни професор за ужу уметничку област Зидно сликарство на одсеку Зидно сликарство учествује у извођењу наставе од 2000. године. Драгоцен и одговоран у настави Божовић има добру сарадњу са предметним професорима и креативну комуникацију са студентима.

Као доцент Божовић самостално води наставу на предметима уже струке и постиже значајне резултате у настави што је, на годишњим изложбама позитивно оцењено од стране комисије за квалитет наставе.

Као ванредни професор Божовић одржава добру комуникацију са студентима и институцијама културе у Србији и на тај начин укључује младе уметнике у токове уметничке сцене.

Изложбе "Диплома" у МПУ студената завршних година основних и мастер академских студија сведоче о постигнутом нивоу напредовања у разумевању и осавремењавању програма предмета Зидно, Примењено и Монументално сликарство. Коришћењем савремених аудио-визуелних средстава у настави као и нових синтетичких материјала, базираних на класичном поимању слике Божовић уводи студенте у свет експеримента и ликовних авантура ауторске будућности која је пред њима приређивањем изложби студентских радова (галерија Студентски град, Н.Београд, 2001 галерија Звоно, београд, 2012.

Од 2014. до 2019. године студенти мастер студија који су уписали код њега извели су више од десетак мурала у Београду и у оквиру пројекта Културног центра Кучево "Вељко Дугошевић". Његов пројекат "Обнова и заштита", израда мурала на згради факултета примењених уметности добио је подршку Министарства културе и информисања Србије.

Квалитетним резултатима студентских радова са своје стране подиже ниво општег утиска о Одсеку Примењено сликарство последње деценије.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат **мр Никола Божовић** завршио је Факултет примењених уметности у Београду 1999. године на Одсеку Зидно сликарство. Исте године уписао последипломске студије на истом Одсеку код професора Градимира Петровића, које завршава 2003. године код професора Слободана Ђуричковића.

Један је од оснивача уметничке групе "ХАЛП" као и асоцијације "Уметност реалности" које у јавности делују од 1998. године. Оснивач је организације Српску уметнички форум. Од 2004. године Божовић је активан и на међународној уметничкој сцени, од чега се издваја учешће на Сајму "Савремена уметност" у Бечу (Аустрија), затим на Сајму "Уметност за 21. век", 2006 у Келну (Немачка), Сајам уметности у Москви (Русија) 2007, Осамнаест младих светских уметника, Рим (Италија) 2007, Интернационално бијенале у Пекингу 2018. године. 2017. године заједно са седам еминентних српских уметника, међу којима многи имају светске каријере представио је своје радове у Музеју уметности Кине у Шангају у оквиру изложбе "Пут кроз српску савремену уметност".

Радио је графичку припрему за неколико десетина каталога и брошура, као и илустрације за романи, бојанке, збирке песама, као и рецензију рукописа уџбеника "Ликовна култура" за гимназију, издавача Завода за уџбенике и наставна средства. Асистирао је 2009. године на извођењу подног мозаика проф. Синише Жикића са мотивима познатих античких локалитета у Србији за Антре Факултета Примењених уметности у Београду.

Објекти изведени у материјалу нерђајућег челика, савршени у изради, сегмент су Божовићевог интересовања за трећу димензију у последње време. Пиктуралност структуралних интервенција површина његових објеката отвара изузетне могућности коришћења различитих материјала попут порцелана, прохрома, алуминијума, коже...

Божовић често креће од компјутерски креиране слике, коју преноси кроз медиј дигиталне и улане штампе на алуминијуму, комбиноване са експресивним гестом. Обликовање објеката савршене структуре глатчане површине трендовске су преокупације и оптерећења девијацијама савременог људског бића, које наш кандидат обликује на оригиналан начин (обликовање тела билдера, обликовање робота, обликовање ауто-мотив фетиша..).

У даљој фази ликовно-визуелног промишљања Божовић се оријентише ка штампаној форми обликовања слике на алуминијумској површини чиме синтетизује тему робота до једноставности знака. Високо естетизована форма слике води аутора до софистицираних ре-обликованих радова-објеката саобраћајних "реквизита" и слика (изложба "Фантазми на точковима" у салону МСУ, Београд 2013)

Истражујући уметност перформанса извео је његово дело акционе уметности заједно са навијачима фудбалског клуба Црвена звезда под називом "Зашто Србија нема музеје?". 2013. године, као и његови наступи у оквиру пројекта "Велики вођа" 2001. године.

Последњих неколико година Божовић не престаје да истражује ткз. "Старе идеје" из својих претходних опуса продужавајући им на тај начин живот , али истовремено започиње истраживање нових простора савремених ликовних представа.

Радови предати на конкурс рађени су од 2018. године под називом "Дивизије" су линије и површине које трају "бесконечно" и које су некад објекти, а некад слике третиране скоро на класичан начин. Божовић од 1990-их, ствара радове које истражују постиндустријске стварности, или испитује и српске митове увидевши везу између политике, баштине и индустрије забаве (Епик, 2018). Дивизија (2020), његова последња серија просторних линеарних склопова, наставља да истражује нелагодни суживот традиционализма, технологије и преоптерећену свест трајне кризе са сличним смислом лепршавог хумора.

"Дивизија" има облик вектора и квадратних таласа; то сугерише место где чак и најосновнији животни механизми изгледају неодрживи или се распадају, уступајући место безумној бирократији и орвелловској фантазији.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Божовић је учествовао у многим значајним пројектима у земљи и иностранству, али бих овом приликом издвојили сарадњу на Публикумовом календару "Живот" 2002. године и "Једног дана... ", 2019. године израда скулптуре познате уметнице Јоко Оно где је Божовић био уметнички директор пројекта.

Ванредни професор Никола Божовић је, у протеклом периоду, био активан у представљању својих студената организујући изложбе "Нови ХАЛП", "Млади", у београдским елитним галеријама ("Звоно", "Хаос", СКЦ...Галерија општине Врачар) од 2011 до 2019.године. Никола је организовао десетак самосталних и групних изложби својих студената у галерији Студентског културног центра, Звоно галерији, Француском културном центру...

Идејни је творац конкурса Швајцарске амбасаде "Приватна вредност" награде за младог уметника који се организује од 2017. године са наградним буџетом од 5000 еура.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Учествовањем у акцијама Универзитета уметности везаних за Летњу школу током летње сезоне Божовић развија код студената дух тимског рада ("Avangrad" ревитализација најстаријег мурала у Србији, Ужице, 2008.)

Никола Божовић је био шеф Одсека од 2014 до 2017. године.

Редовно учествује на пријемном испиту, раније као члан техничке комисије, а задњих година као члан комисија за оцењивање кандидата.

Члан је комисије за унапређење наставе до 2019. године.

Био је члан Надзорног одбора Музеја савремене уметности у Београду, 2013, Управног одбора Културног центра у Београду, 2013 као и Управног одбора Октобарског салона у Београду, 2014/2018.

Члан управног одбора Музеја савремене уметности од 2019. године.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Божовић је од 2019. године уметнички директор удружења БУМ који је у оквиру "Креативне Европе" добио подршку за пројекат "Бајт оф Арт" који је проглашен је за најбољи пројекат 2019. године. Партнери пројекта су Културни центар Београда, град Љубљана и музеј савремених уметности у Валенсији, Шпанија.

Бајт оф Арт представља заједничку визију уметничких и културних институција и организација из Србије, Словеније и Шпаније са циљем увођења иновативних пракси у рад културних оператера како би на тај начин отворили пут популаризацији савремене уметности међу младима.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Ванредни професор мр **Никола Божовић** је своје високо образовање стекао на Факултету Примењених уметности и дизајна у Београду, на одсеку Зидног сликарства.

1. Основне студије на Факултету примењених уметности завршио је 1999. године, а магистратурао је на Факултету примењених уметности у Београд, такође на одсеку Зидног сликарства, под менторством професора Слободана Ђуричковића, 2004. године, на тему: "Композиција са 40 фигура(парафраза 40 мученика)",

О стваралачким донетима ванредног професора мр Николе Божовића сведоче бројне рецензије познатих историчара и теоретичара уметности. Божовић је остварена креативна личност неоспорног стручно уметничког квалитета који је у последњем петогодишњем периоду показао завидан педагошки потенцијал у индивидуалном раду са студентима, проводећи програм предмета које предаје.

2. - Уметнички је директор на пројекту јапанске уметнице Јоко Оно "Једног дана", 2019. година.
- Бијенале уметности у Пекингу, 2018. године.
- Изложба 9 српских уметника "Путовање кроз српску савремену уметност", кустос Маријана Коларић, Музеј уметности Кине, 2017. год. и 2018. године и у Српском културном центру у Пекингу.
-"Фантазми на точковима", Салон Музеја савремених уметности у Београду, 2014. године.
-"Метаформе", галерија Норбале, Данска 2018. године.
-"Снови робота", Галерија БНВС, Цирих, 2018. године.

3. Просечна оцена педагошког вредновања рада наставника од стране студената је 4,35

Под његовим надзором изведено је десетине квадрата мозаика и двадесет мурала у Београду и Србији, а његови бивши студенти су се посебно истакли у изради мозаика у Храму Светог Саве на Врачару.

Божовић је уметник особеног ликовно-визуелног сензибилитета, прецизног у реализацији својих објеката, изведених софистицираном технологијом машинске обраде. Ослањајући се на достигнућа познатих аутора савремене светске уметничке сцене, такозваних глобалних вредности, постиже висок ниво аутентичног израза.

У области примењене уметности он са лакоћом испољава његов аутентични рукопис који је формиран као резултат његовог образовања у техничком и ликовном смислу. Опустено, еkleктички, креће се кроз различите теме и медије отварајући себи простор несметаног, ироничног изражавања социјално уметничког става, важног за свремену уметничку праксу. О стваралачком домету Божовића сведочи велики број рецензија познатих аутора као што су: Ђорђе Кадијевић, Љубица Миљковић, Марија Ђорђевић, Гордана Васиљевић, Данијела

Пурешевић, Петар Јанчић, Љиљана Тадић, Александра Лазар, Мишела Блануша, Маријана Коларић.

Никола брзо реагује на феномене савременог друштва спектакла, и нове девијације људског бића. Он има способност да се добро организује и то га чини уметником карактеристичног ликовног сензибилитета, посебне тематске актуелности, рафинираног колорита, чисте форме и јасне идеје.

Радови стварани у последњих десет година доказ су континуитета креативног напора да се користи предходно искуство, радикалног експресионизма као константног присуства социјалне компоненте насупрот инсистирању на софистицираној структури "индустријских" објеката делова аутомобила и принтова на алуминијуму.

Кустос МСУБ Мишела Блануша наглашава карактеристику која је битна за разумевање његовог стваралаштва: "Одбацујући језик озваничених уметничких праваца југословенске историје уметности 20. века, својим опусом ангажовано говори о табуима и фасцинацијама човека који живи у урбаном амбијенту савременог друштва градећи свој фиктивни свет."

На основу увида, анализе и оцене стручно уметничког и педагошког рада, затим увида у целокупно деловање кандидата мр Божовића на Факултету Примењених уметност и изван њега, као и на основу закључка о усклађености резултата са Законом, Комисија предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да кандидата мр Николу Божовића изберу у звање ванредног професора за ужу уметничку област Примењено сликарство.

Комисија:

1. Ред.проф. Мирослав Лазовић, ФПУ, Београд



2. Ред.проф. Слободан Кајтез, ФПУ, Београд

3. Ред проф. Радомир Кнежевић, ФЛУ, Београд